



Datos generales
- o Periodo de Examen Extraordinario: Del 24 al 31 de enero de 2026 - o Fechas de aplicación: Fecha límite de entrega 31 de enero de 2026 - o Nombre del profesor(a): Alejandro Gutiérrez Lizardi - o Correo electrónico del profesor (a): aglizardi@gmail.com - o Clave de la materia: CC Séptimo 2711 - o Nombre de la materia: Producción Sonora - o Licenciatura: Comunicación - o Semestre al que pertenece: 7mo - o Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria - o Número de créditos:
Características del examen
Temario: • Tema 1. La atmósfera sonora • Tema 2. La conceptualización de las atmósferas sonoras en la producción audiovisual • Tema 3. Recursos, materiales y personales para la producción audiovisual • Tema 4. Estrategias para la realización de producciones sonoras Bibliografía básica: • Beltrán Moren, R., <i>La ambientación musical</i>, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1981. • Beristáin, Helena, <i>El cuerpo, el sonido y la imagen</i>, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México, 2008. • Cage, John, <i>La anarquía del silencio: John Cage y el arte experimental</i>, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 2009. • Cage, John, <i>Silencio: conferencias y escritos</i>, Ardora, Madrid, 2002. • Chion, Michel, <i>El sonido: música, cine, literatura</i>, Paidós, Barcelona, 1999. • Geoghegan, Michael W., <i>Podcast Solutions: The Complete Guide to Audio and Video Podcasting</i>, 2a edición, Apress, Inc., Berkeley, CA, 2008. • Muñoz, José L. y César Gil, <i>La radio: teoría y práctica</i>, Madrid, Instituto Oficial de Radio Televisión Española, 2a edición, 2002. • Nandini, Shastry, <i>Podcasting for trainers and educators</i>, Prentice Hall, Boston, Massachusetts, 2007. • Nichols, David, <i>John Cage</i>, University of Illinois, Urbana, 2007. • Ortiz, Miguel Ángel y Jesús Marchamalo, <i>Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica</i>, Barcelona, Ed. Paidós (Papeles de Comunicación 5), 1994. • Woodside Woods, Jarret Julián, <i>Construcción de identidad. Una aproximación desde el paisaje sonoro mexicano</i>, Asesor: Pablo Yankelevich Rosebaum, Facultad de Filosofía y Letras - Posgrado en Historia, México, 2010.



- **Recurso de evaluación**
- **Proyecto plástico de producción sonora e informe escrito.**

Instrucciones para el alumno

- El objetivo de este examen extraordinario es que demuestres tu conocimiento y habilidades en la producción de atmósferas sonoras para proyectos audiovisuales. Para ello, deberás realizar un trabajo práctico y un informe escrito que desarrollen los temas vistos en clase.

Entrega de trabajo:

- Ambos entregables (proyecto de sonido e informe) deberán subirse a la plataforma antes de la fecha límite indicada. No se aceptarán trabajos fuera de plazo salvo justificación previa.

Examen

El Exámen consta de dos partes, una práctica y una teórica:

Parte 1: Proyecto práctico de producción sonora

- **Desarrolla una atmósfera sonora** para una escena audiovisual (puede ser de un corto, una serie o una película de tu elección) que dure entre **2 y 4 minutos**.
- Utiliza los **recursos de sonido** disponibles (efectos, música, grabaciones de campo, etc.) para crear una atmósfera coherente con el contexto de la escena.
- Considera las técnicas de **conceptualización de atmósferas sonoras** y aplica estrategias efectivas para lograr una producción sonora adecuada.
- Puedes emplear cualquier software de edición de sonido de tu preferencia (Pro Tools, Audition, Reaper, etc.).
- **Entrega:** Exporta tu proyecto en formato **WAV o MP3** de alta calidad. Deberá enviarse al correo aglizardi@gmail.com a través de un gestor de descarga en donde se incluya la sesión para la creación de la producción sonora, los archivos y el archivo WAV o MP3 en un zip con el siguiente nombre: Examen Extraordinario – PSII – Nombre del Alumno y con el mismo asunto en el correo antes del domingo 12 de enero de 2026 a las 00:00 hrs



Parte 2: Informe escrito

- Redacta un informe donde expliques el proceso de creación de la atmósfera sonora anterior
- **Extensión:** El informe deberá tener una **extensión mínima de 4 cuartillas y máxima de 6.**
- **Estructura:** El informe debe incluir:
 - **Introducción:** Explicación de la escena elegida y el concepto de la atmósfera sonora.
 - **Desarrollo:** Descripción detallada de los recursos empleados (sonidos, música, efectos), técnicas y estrategias utilizadas.
 - **Conclusión:** Reflexión sobre los resultados obtenidos y los retos enfrentados.
 - **Referencias:** Por lo menos 20 citas en formato APA (directas, indirectas, paráfrasis...) de los contenidos bibliográficos sugeridos.
- **Formato:**
 - **Fuente:** Arial o Times New Roman.
 - **Tamaño:** 12 puntos.
 - **Interlineado:** 1.5.
 - **Márgenes:** 2.5 cm en cada lado.
 - **Entregable:** Documento en formato **PDF.**
- **Entrega:** Envía tu PDF al correo aglizardi@gmail.com a través de un gestor de descarga en un zip con el siguiente nombre: Examen Extraordinario – PSII – Nombre del Alumno y con el mismo asunto en el correo antes del domingo 12 de enero de 2026 a las 00:00 hrs



Criterios de acreditación

- **Creatividad y Originalidad (20 pts)**

- **Excelente (20):** El diseño sonoro es altamente innovador, utilizando recursos sonoros de manera única para crear una atmósfera sorprendente y diferenciada.
- **Aceptable (10):** La atmósfera sonora es adecuada y funcional, aunque no destaca por su innovación. Utiliza los recursos correctamente, pero sin generar sorpresa o novedad.
- **Regular (5):** La atmósfera es básica y carece de innovación. Aunque cumple su función, los recursos creativos son limitados o poco explorados.
- **No cumple (0):** No hay evidencia de creatividad; la atmósfera es genérica o no se adecua a las expectativas del proyecto.

- **Coherencia y Adecuación con la Escena (20 pts)**

- **Excelente (20):** La atmósfera sonora está perfectamente alineada con el contexto de la escena y potencia las emociones y la narrativa de manera sobresaliente.
- **Aceptable (10):** La atmósfera es coherente y adecuada para la escena, aunque podría integrarse mejor con los elementos narrativos o emocionales.
- **Regular (5):** La atmósfera cumple su función de manera limitada. En algunos momentos no se ajusta completamente al contexto o no refleja bien las emociones.
- **No cumple (0):** La atmósfera no corresponde con el contexto de la escena o llega a interferir negativamente con la narrativa audiovisual.

- **Calidad Técnica del Diseño Sonoro (20 pts)**

- **Excelente (20):** El diseño sonoro tiene una calidad profesional, con una excelente mezcla y claridad, además de un uso óptimo de las herramientas técnicas.
- **Aceptable (10):** La calidad del diseño es buena, con una mezcla adecuada y sonidos claros, aunque algunos detalles podrían mejorarse.
- **Regular (5):** La calidad técnica es aceptable, pero se observan errores o descuidos en la mezcla y claridad de los sonidos que afectan el resultado final.
- **No cumple (0):** El trabajo presenta graves fallos técnicos que afectan la comprensión o la calidad del sonido, lo que perjudica la entrega.

- **Claridad y Estructura del Informe Escrito (40 pts)**

- **Excelente (40):** El informe está impecablemente redactado, con una estructura lógica y bien organizada. El uso de citas y referencias es preciso y adecuado.
- **Aceptable (30):** El informe está bien redactado y estructurado, aunque algunas secciones podrían ser más coherentes o necesitar ajustes menores en las citas.
- **Regular (10):** El informe es comprensible, pero presenta fallos en la organización o errores de redacción que dificultan la fluidez o la claridad.
- **No cumple (0):** El informe carece de estructura lógica y tiene errores graves de redacción, lo que afecta significativamente su comprensión.



SUAYED
FCPS

